

Son nom se lit au bas des bois de : *l'Histoire de Napoléon* (1839); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Mémorial de Sainte-Hélène* (1842); *Scènes de la Vie des Animaux* (1842); *Voyage où il vous plaira* (1843); *Notre-Dame de Paris* (1844); *Journal de l'expédition des Portes de fer* (1844); *les Bagnes* (1845); *les Contes drolatiques* (1855); *Paris-Guide* (1867); *la Revue historique, la Revue comique, l'Assemblée nationale comique, les Fleurs de Paris, la Sainte Bible*, publiée en 1851, éditée par Bry. Il collabora aussi aux *Romans illustrés*, et fournit des bois pour *l'Histoire des Montagnards*, par Alf. Esquiros, d'après Ed. Frère; *le Bandit de Londres*, par Ainsworth, d'après Frère; *le Corsaire rouge*, par Fenimore Cooper, d'après Bertall; *Léonide ou la Vieille Sirène*, par V. Ducange, d'après Frère; *Agathe*, par V. Ducange, d'après Bertall; *le Médecin confesseur*, par V. Ducange, d'après Frère; *la Grisette*, de Ricard; *Agathe; Valentine*. On lui doit aussi des dessins pour la *Physiologie des Vins de Champagne* (1841). (Voir Chronologie, 1842, 1844, 1845, 1851, 1855, 1867.)

GAUCHARD (FÉLIX-JEAN), né à Paris en 1825. Elève de Porret, exposa au Salon de 1851 à 1872. Graveur qui sema ses bois un peu partout. Dans *l'Histoire des Peintres : Portrait d'Adrian Van Ostade, le Joueur de Violon bossu, Jésus chassant les Vendeurs du Temple*, d'après Rembrandt. Collabora au *Musée des Familles*, au *Magasin pittoresque*; grava d'après Bertall. (Voir Chronologie, 1856.) Il signa aussi des bois pour : *les Contes drolatiques* (1855); *la Complainte du Juif errant* (1856); *Pernette* (1870).

DUMONT (FRANÇOIS-PIERRE-JEAN-DÉSIRÉ), né à Paris en 1831. Exposait au Salon de 1870 à 1877. Collabora au *Journal pour rire*, d'après Nadar, Bertall, Ed. Morin, etc. D'après Bertall, en 1848, il grava avec finesse le *Salon de 1848*; d'après A. Galimard, *la Jalousie de Junon*; d'après Delacroix, *un Arabe Syrien sur son cheval*, et un portrait de *Théophile Gauthier*. Gustave Doré le compta aussi parmi ses collaborateurs. (Voir Chronologie, 1855.)

LESESTRE (LOUIS), a gravé pour les romans : frontispices de *l'Etoile de la Jeunesse*; le *Journal d'Education illustrée*; *l'Armée, son organisation, ses droits et ses devoirs*, par un élève de Saint-Cyr. Il collabora aussi au *Louis XVI et son*

siècle, par Al. Dumas, au *Journal des Journaux*, en 1844-1845; au *Journal de la Jeunesse* pour lequel il grava des portraits (milieu du XIX^e siècle).

GAUTIER (avant 1857). Costumes anciens dans *le Magasin pittoresque*, et une planche d'après Grandville.

BERNARD a gravé d'après Chintreuil, Raffet, Ed. Frère, Jules David, Eustache Lorsay, et collabora au *Journal des Journaux*. Une de ses meilleures planches a pour titre : *Ordonnateur des Fêtes populaires*. Son nom se retrouve sur des bois dessinés par Jules David pour *l'Histoire populaire anecdotique et pittoresque de Napoléon*, par M. de Saint-Hilaire, 1843; dans *les Etrangers à Paris*, illustrés par Gavarni, 1845, et dans *l'Histoire pittoresque de la franc-maçonnerie*, par Clavel, 1843. Il fut associé à Pollet et, avec ce graveur, organisa à Milan le premier atelier de gravure sur bois en Italie, en 1840.

SOTAIN, né en 1816. Travailla pour *les Chants de la Bohême*, d'après Nadar, *le Magasin pittoresque*, *l'Histoire des Peintres* et pour *le Beau Monde*, grava, l'un des premiers, les dessins de G. Doré. Il dirigea, avec Doré, les graveurs de la « nouvelle école » pour l'illustration de *l'Histoire de la Sainte-Russie* et il y signa *Sotainskoff*. (Voir Chronologie, 1855, 1860, 1861.)

JACQUOT, auteur de planches d'après Charlet et Raffet, dans *le Mémorial de Sainte-Hélène*.

TAMISIER, graveur de mérite auquel on doit particulièrement des bois pour *les Caractères de La Bruyère*, d'après Johannot; *les Funérailles d'un chien de qualité* et *Gens de Paris*, d'après Gavarni, pour *Une Fille d'Eve*, par Balzac, d'après Johannot. Il signa aussi des bois pour : *Œuvres de Balzac* (1842-1855); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Scènes de la Vie des Animaux* (1842); *Notre-Dame de Paris* (1844). A noter encore : *le Printemps, l'Eté, l'Automne*, qui figurent au *Magasin pittoresque* (1855-1857). (Voir Chronologie 1842, 1848.)

VERDIER, grava des dessins de Gavarni, particulièrement pour *le Magasin pittoresque* (1860).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ